

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
Сольное пение, вокальный ансамбль**

**Направление подготовки: 51.03.02.  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

## Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

	приобретения новых знаний и навыков	
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>

*Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

#### **Контрольные задания для самостоятельной работы**

1. Ритмическая итальянская дыхательная гимнастика для вокалистов
2. Прослушивание аудиозаписей исполняемого произведения
3. Упражнения на выработку резонаторных ощущений
4. Дикционная и артикуляционная гимнастика
5. Актерско-вокальный тренинг на освобождение от мышечных зажимов, охватывая области нижней челюсти, гортани, спины, диафрагмы, рук, ног, головы, шеи, плечевого пояса.
6. Тренинг на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, психологических движений и пластических жестов.
7. Упражнения на развитие чувства темпа-ритма.
8. Выработка «чувств движений» (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения)
9. Актерское наблюдение в процессе работы над художественным образом в музыкальном произведении.

10. Поэтапный план составления роли (изучение исторических и современных литературных отзывов, критических статей; посещение музеев, картинных галерей, театров; просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов данного произведения; проработка энциклопедий по истории костюма, гриму, истории театра и т.д.)

### Оценочные средства итоговой аттестации

По дисциплине, «Сольное пение вокальный ансамбль» вынесенной на зачетно-экзаменационную сессию в семестре, со следующими оценками:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

№ п/п	Наименование тем и	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
-------	--------------------	----------------------------	--------------

	разделов		дневное	заочное
<b>II</b> 1	<b>ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА</b>	Изучение и запоминание текста исполняемого произведения и мелодического рисунка партии	10	20
		Все исполнители каждой партии объединяются и добиваются чистоты и единства звучания в унисон	32	56
2	<b>ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР</b>	Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении профессионалов	42	76

Примерный репертуар:

*Женское трио*

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere languores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

*Смешанный квартет*

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя

*Женский квартет*

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

### *Смешанный квартет*

1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
2. Г.Свиридов. «Старинный танец»
3. К.Проспект. «Баркарола»
4. Р.Шуман. «Болеро»
5. А.Сканделли. «Курочка»

### *Неполный смешанный состав*

1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
5. Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)

### Форма итогового контроля

#### ***Экзамен в 4 семестре.***

1. Экзамен проходит в концертной форме. Ансамблевое пение народных песен.

#### Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Ты взойди, красное солнце. Рус. нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007
2. Расцвели цветы лазоревые. Рус. Нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007

#### Рекомендуемый репертуар:

- «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
- «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
- «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
- «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
- «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

2. Экзамен проходит в форме показа. Хор в драматическом спектакле.

#### Рекомендуемый репертуар:

1. Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Спб., 2000
2. Оффенбах К. Прекрасная Елена. Оперетта. Клавир.
3. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди. Оперетта. Клавир.
4. Портер. Целуй меня, Кэт. Мюзикл. Клавир.

5. Бернстайн Л. Вестсайдская история. Мюзикл. Клавир.
6. Ллойд-Уэббер Э. Кошки. Мюзикл.
7. Ллойд-Уэббер Э. Иисус Христос – суперзвезда. Мюзикл.
8. Джон Кандер. Чикаго. Мюзикл.
9. Ллойнер Барт. Оливер. Мюзикл.

**Контрольные задания для среза остаточных знаний (с учетом индивидуальных вокальных особенностей студента).**

Исполнение ряда вокальных упражнений на двухголосие с чистой интонацией и с сохранением чистоты интервала между голосами.

Ансамблевое исполнение народных песен.

Исполнение ряда вокальных упражнений на трехголосие с чистой интонацией и с сохранением гармонической основы голосов.

Ансамблевое исполнение городских романсов и бардовских песен.

**Теоретическая часть (тест):**

**Задания закрытого типа**

1) Что такое опера:

- a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами
- b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие
- c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение а'capella:

- a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

- a) меццо-сопрано
- b) Колоратурное сопрано
- c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

- a) Альт
- b) Бас
- c) Сопрано

5) Термин «мутация» имеет отношение к:

- a) Взрослому голосу
- b) Детскому голосу
- c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

- a) Стаккато
- b) Легато
- c) Пиццикато

- 7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?
- a) «Снегурочка»
  - b) «Золотой петушок»
  - c) «Садко»
- 8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка
- a) Балет
  - b) Кантата
  - c) Оратория
- 9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
- a) Техническое развитие
  - b) Исполнительское развитие
  - c) Сочетание технического и исполнительского
- 10) Термин «форсированный звук» означает:
- a) Пение очень тихим звуком
  - b) Пение в речитативно-декламационной манере
  - c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
- 11) Что такое тембр:
- a) Индивидуальная окраска голоса
  - b) Звуковой объём голоса
  - c) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
- a) Грудной регистр певческого голоса
  - b) Головной регистр певческого голоса
  - c) Смешанный регистр певческого голоса
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука:
- a) Атака
  - b) Ауфтакт
  - c) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
- a) Насморк
  - b) Легкий кашель
  - c) Ни при каких
- 15) Что такое речитатив:
- a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
  - b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи
  - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
- 16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
- a) Ария
  - b) Романс
  - c) Сонатина
- 17) В составе вокального квартета принимают участие:
- a) Четыре вокалиста
  - b) Три вокалиста
  - c) Два вокалиста
- 18) Распевка в начале урока —это:
- a) Разогревание мышц
  - b) Освоение вокально-технических приемов
  - c) И то и другое
- 19) Возможно ли развитие музыкальности?
- a) Не возможно
  - b) Возможно в раннем возрасте
  - c) Возможно в любом возрасте



20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- a) Вокализ
- b) Серенада
- c) Ариетта

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- a) Соло
- b) Дуэт
- c) Квинтет

22) Структура проведения урока должна быть:

- a) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- b) Заранее запланирована
- c) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

- a) Тенор
- b) Баритон
- c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

- a) Альтино
- b) Контртенор
- c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

- a) Ариетта
- b) Ариозо
- c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- a) Язык
- b) Голосовые складки
- c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

- a) Хорал
- b) Фугато
- c) Серенада

28) Детский голос имеет

- a) 2 регистра
- b) 3 регистра
- c) Не имеет регистров

29) Sotto voce означает:

- a) Прекрасный голос
- b) Вполголоса
- c) Объёмный голос

30) Громкость вокального звука зависит от:

- a) Работы резонаторов
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

31) Что такое «позиция звука»

- a) Качество тембральной окраски звука
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

- a) Вокальная позиция
- b) Область звуковых частот
- c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

33) Верной атакой при вокализации является:

- a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

34) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

35) Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

a) Меццо-сопрано

b) Контральто

c) Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

38) Что такое «вокальный слух»:

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

39) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b) Голосообразующий аппарат

c) Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

a) бас

b) баритон

c) тенор

Ключи: 1-b; 2-a; 3-b; 4-b; 5-с; 6-с; 7-b; 8-a; 9-с; 10-с; 11-a; 12-с; 13-a; 14-с; 15-b; 16-с; 17-a; 18-с; 19-с; 20-a; 21-b; 22-с; 23-с; 24-с; 25-с; 26-с; 27-с; 28-с; 29-b; 30-a; 31-a; 32-b; 33-b; 34-b; 35-с; 36-с; 37-a; 38-a; 39-с; 40-с; 41-a; 42-с.

## 2. Задание на сопоставление

### 1) Найдите соответствие

1. Ансамбль	музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.
-------------	--

Вибрато периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.	2. периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.
Лейтмотив	группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

**2) Найдите ответ, соответствующий вопросу**

Как устроен орган?	1. представляет собой систему труб, звучащих благодаря вдуванию в них струи воздуха, производимому механическим способом. Наличие труб различных размеров и формы позволяет извлекать звуки различной высоты и тембра. Управление осуществляется при помощи клавиатур, ручных (мануалы, доходящие числом до трех) и ножной (педаль), а также многочисленных переключателей регистров. По мощи и красочному богатству звучания инструмент соперничает с симфоническим оркестром.
Что такое партитура?	2. смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
Что такое синкопа?	нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

**3) Выберите верное определение**

1. Трель	звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента
2. Унисон	переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.
3. Диссонанс	одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты

4. Ди ап аз он	не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

**4) Сопоставьте произведение и автора:**

Лунная соната»	1. П. И. Ча йк ов ск ий
2. «Полет шмеля»	2. Л юд ви г Ва н Бе тхо ве н
Русский танец» (из балета «Щелкунчик»)	3. Н. Ри мс ки й- Ко рса ко в
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

**3. Задание на установление правильной последовательности**

**1. Выберите верный порядок женских голосов по высоте звучания от высокого к низкому**

- А) Сопрано; Меццо-сопрано; Контральто  
Б) Меццо-сопрано; Сопрано; Контральто

Правильный ответ А

**2. Выберите верный порядок мужских голосов по высоте звучания от высокого к низкому**

- А) Баритон; Тенор; Бас  
Б) Тенор; Баритон; Бас

Правильный ответ Б

## II

### Задания открытого типа

#### 1. Задания на дополнение

- 1) Музыканты, когда говорят о высоте звуков, пользуются термином «...../регистр/», подразумевая целые группы высоких, средних или низких звуков.
- 2) Одна из рекомендаций, касающаяся того, как правильно распеваться, относится к режиму дыхания, которое осуществляется только...../животом/. При этом важно следить, чтобы плечи и грудь не двигались, и не было никаких напряжений мышц шеи. Дышать следует очень спокойно, расслаблено, почти не заметно для окружающих, а гласные извлекать без обдумывания, избавляясь от звука и не задерживая в себе ничего.
- 3) ...../Глиссандо/– это вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них. Образно это можно представить так, будто певец «проскальзывает» по всем нотам, находящимся между начальной и конечной нотой

#### 2. Задание с развернутым ответом

##### **1. Певческое дыхание и его типы. Отличия певческого дыхания от физиологического.**

Ответ: певческое дыхание отличается от разговорной своей целенаправленности на обеспечение процесса звукообразования и звуковедения. Длина выдоха всегда зависит от длины музыкальной фразы. Кроме того, на длину выдоха влияет звуковысотность, ритм и темп песни, динамические нюансы.

В хоровом пении используется цепное (единое) дыхание. Его главный принцип заключается в том, что певцы дышат по очереди.